**My děti ze stanice ZOO**

**Christiane Felscherinow**

**Doba:** Světová literatura 2. Poloviny 20. Století, prvky naturalismu a realismu

**Literatura doby:**

Charles Bukowski (Ženy), Umberto Eco (Jméno růže), Dan Brown (Andělé a démoni), rus Vladimír Nabokov (Lolita), amer William Styron (Sophiina volba), angl John Toliken (Pán prstenů, Hobbit)

První kniha poukazující na drogové problémy v západním Německu

Německá próza 2. poloviny 20. století - zobrazuje současné problémy jako terorismus, ekologii, zločinnost, násilí

Kapitalismus x socialismus

Otázky člověka v moderní době – vyrování se s životním stylem

Rozvoj vědy a techniky, poznávání vesmíru

**Autor:** 70. léta 20. století

Christiane Vera Felscherinow (\* 20. 5. 1962)

Narozena v Hamburku, Německo. Měla neradostné dětství, otec byl alkoholik a násilník, matka na dvě dcery nestačila, pokusila se o sebevraždu skokem z okna poté, co ji otec ohrožoval, v jejích šesti letech se rodina přestěhovala do Berlína. Ve dvanácti letech propadla drogám (hašiš, později heroin), matka se rozvedla, problémů své dcery si všimla až když bylo Christiane 13 let, na drogy si vydělávala prostitucí na stanici metra Bahnhof Zoo, v patnácti letech se odstěhovala z Berlína na venkov, kde se zbavila závislosti. Několik let žila s přítelem Alexandrem v Německu, s dalším potom v Řecku. Roku 1978 vypovídala jako svědkyně u soudu, její život zaujal reportéry časopisu Stern, poskytla dvouhodinový rozhovor, a nakonec vyprávěla celé dva měsíce, reportéři Kai Hermann a Horst Rieck vydali její výpovědi nejprve v časopise, poté i knižně. Několikrát znovu začala brát drogy, r. 1996 se jí narodil syn, r. 2008 znovu propadla drogám, syn jí byl odebrán. Dnes žije v Berlíně
***Můj druhý život***– autobiografie, kterou napsala Christiane F. jako volné pokračování románu *My děti ze stanice Zoo*

**Dílo:**

**Hlavní postavy:** Christiane F. − slabá osobnost, bez smyslu života, mladá, hloupá, závislá na drogách, naivní Christianina matka − bezmocná, zoufalá, starostlivá, nevšímavá, odsuzující, milující
otec Christiane (Richard) – notorik a násilník Klaus – přítel Christianiny matky
Detlef − závislý na drogách, přítel Christiany
Kessi – díky své matce neskončila drogově závislá na heroinu
Stella – v průběhu děje je zavřena do ženské věznice, kamarádka z party
Babsi – stala se ve své době nejmladší obětí heroinu v Západním Berlíně, zemřela ve čtrnácti letech Atze – jako první umře na heroin, napíše dopis, čímž chce ostatní varovat

**Děj:** Kniha se skládá z reportáží, které sestavili novináři Kai Hermann a Horst Rieck podle policejních výpovědí čtrnáctileté Christiany F. nahraných na magnetofon.

Když bylo Christiane šest let, přestěhovala se její rodina z venkova do západního Berlína. Poté, co otec začne pít kvůli nepodařenému podnikání, se rodiče rozvedou. Její sestra se rozhode, že zůstane u otce.

Christiane si postupně zvykne na městský život. Ve třinácti letech začne chodit do klubu, kde ji její kamarádka seznámí s partou, která bere lehké drogy. Christiane se seznámí s Detlefem. Když se ve městě otevře nejmodernější diskotéka v Evropě Sound, začne chodit tam.

Detlef a zbytek party si začne píchat heroin a Christiane si nevšímá, protože ona bere jen lehké drogy. Christiane ze začátku heroin jenom šňupe, ale postupem času si začne také píchat. Zatím se jí daří vše před mámou a jejím přítelem úspěšně tajit. S Detlefem se milují a tvrdí, že můžou drogy kdykoliv přestat brát − opak je však pravdou. Detlef si začne na herák vydělávat „vlastním tělem‘“ na nejznámější stanici metra Zoo. Zpočátku vydělává i pro Christiane, ale jak jde čas, nestačí už peníze, a tak Christiane skončí jako prostitutka.

Její nejlepší kamarádka Babsi zemře v čtrnácti letech na selhání srdce. Její druhá kamarádka Stella skončí ve věznici. Christianina matka zjistí, co se s její dcerou děje, a tak se jí snaží pomoct. Christiane s Detlefem odvykají u nich doma a maminka se o ně stará. Nakonec, když po druhém odvykání Detlef beze slova odjede do Francie s kamarádem, pošle matka Christiane k příbuzným do malého městečka. Tam si odvykne. Začne řádně chodit do školy. Ředitel reálky ji však vyhodí ze školy a pošle ji do základní školy.

Christiane si uvědomuje, že až teď bude muset platit za to, co prováděla. Moc dobře ví, že jako bývalou narkomanku ji nikam na školu nevezmou, takže musí dělat nějakou pomocnou práci. Se svojí novou partou kouří marihuanu a někteří se občas sjedou valiem nebo LSD, ale nejraději jsou v přírodě a mají svůj oblíbený důl. Přemýšlejí o tom, jaké by to bylo, kdyby ten důl koupili, postavili řadové domky, měli by zahrady a zvířata.

**Téma:** začínající drogová problematika mladistvých v západním Berlíně

Hlavní myšlenka – varování před drogovým nebezpečím

**Kdy a Kde:** 70. Léta 20. Století; Berlín, venkov (u Babičky na vesnici)

**Jazyk: nespisovná řeč** (Christiane a její přátelé, narkomani), **spisovná řeč** (matka Christiane, psycholožka), **Narkomanský argot** – trip, háčko, hašiš atd., **Vulgarismy, Přímá řeč a nepřímá řeč, Monology i dialogy**

**Forma:** próza; epika; autobiografický, reportážní román (vznikl podle nahraných výpovědí)**,**

vypravěč: ich-forma, vypravěčem jsou postavy z díla (Christiane, její matka, pracovník křesťanského centra)

Chronilogicky, místy jsou vkládány výpovědi jiných osob (Christianina matka a další)

**Vznik a vliv:** Kniha poukazuje na snadný přístup k drogám a jak je těžké odolat nátlaku skupiny. Hrdinové jsou feťáci bez životního cíle, kteří vydělávají peníze všemi možnými způsoby, aby si za ně mohli koupit drogy. Dílo je (bohužel) stále aktuální.

**Zajímavosti:** Kniha je zfilmovaná, dílo je převedeno i do divadelní hry.

**Závěr:**